



Concerts des 24 et 27 novembre 2011

Janacek – Britten - Franck

MATHIAS REUSSER, Ténor



Mathias Reusser débute une formation musicale de pianiste au Conservatoire de Vevey et, en parallèle, y suit des cours de chant chez Carmen Cassellas. Après l'obtention de ses certificats de chant et de piano, il poursuit ses études en classes professionnelles de piano chez Ricardo Castro et de chant chez Antoinette Faës au Conservatoire de Fribourg. Il obtient son diplôme d'enseignement du chant en 2006. Pendant ses études, Mathias Reusser chante dans le chœur du festival d'opéra d'Avenches durant trois ans. Il est aussi engagé par l'opéra de Fribourg pour chanter les rôles d' il venditore di canzonette et Pinellino dans Il Tabarro et Gianni Schicchi de Puccini. Il est aussi le brigadier dans Les aventures du roi Pausole d'Honegger.

Il enregistre et compose des arrangements au synthétiseur pour l'album de guitare de Christophe Matthey « The trip of Kaï Kaï ». A Vevey il chante Tamino dans La Flûte enchantée de Mozart avec l'atelier lyrique Cantares . A Lausanne il est Enée dans Didon et Enée de Purcell avec l'Ensemble baroque du Léman sous la direction de Florence Grivat-Favre puis, l'année suivante la Messe en sol de Schubert avec l'OCL à la Cathédrale de Lausanne. Il est ensuite engagé au Neues Theater de Dornach pour chanter Pedrillo dans L'Enlèvement au Sérail de Mozart, sous la direction de Bruno Leuschner.

En 2007 et 2008, Mathias Reusser entre comme ténor à l'Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz. Il participe aux différentes tournées du chœur et chante notamment la Passion selon saint Matthieu de Bach, le Dixit Dominus de Haendel, le Requiem de Mozart, la Messe en mi bémol et l'oratorio Lazarus de Schubert en France, en Espagne au Japon et en Suisse. Soliste, compositeur, auteur, chanteur et claviériste, il enregistre un album de metal progressif avec son groupe « Time Grid ». Il a en outre enregistré comme soliste les Sept paroles du Christ en croix de Gounod et de CésarFrank sous la direction de Michel Corboz.