

DOSSIER DE PRESSE

LE MESSIE (VERSION ANGLAISE)
G.F. HÄNDEL

CONCERT DU CHOEUR VIVACE
CATHEDRALE DE LAUSANNE
2 ET 3 DECEMBRE 2010

CONTACT : CATHERINE SAUGY, PRESSE@CHOEURVIVACE.CH

HAENDEL ET *LE MESSIE*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) compose la partition du *Messie* du 22 août au 14 septembre 1741, soit en 24 jours, d'après le livret du mécène et librettiste britannique Charles Jennens. Inspiré des Évangiles et des Prophètes, l'oeuvre relate les principales étapes de la vie du Christ, en une succession d'images tour à tour douces, pathétiques ou joyeuses. Il se divise en trois parties : annonce de la venue du Messie et récit de la Nativité ; récit de la rédemption ; grâces rendues au Messie, sauveur des hommes et vainqueur de la mort. Il comprend une ouverture, une *sinfonia* pastorale et 51 récitatifs, airs et chœurs.

Acclamé lors de sa création à Dublin le 13 avril 1742, *Le Messie* est resté un succès incontestable, au point d'identifier Haendel à cette seule oeuvre pendant près de deux siècles. Il faudra attendre l'entre-deux-guerres pour que sortent peu à peu de l'oubli ses autres compositions, notamment une quarantaine d'opéras, une vingtaine d'oratorios et de nombreuses œuvres instrumentales, dont on connaissait seulement *Water Music*, *Music for the Royal Fireworks* et quelques concertos pour orgue.

Originaire de Halle, en Saxe, Haendel, exact contemporain de Bach, commence sa carrière de musicien comme organiste et compositeur d'opéras. Un séjour en Italie (1706-1710) lui permet de s'initier aux styles de la péninsule. En 1712, il quitte sans autorisation son poste au service de Georg Ludwig, prince-électeur de Hanovre, pour se fixer à Londres... où il retrouve peu après son ancien employeur, devenu en 1714 le roi George I^{er} d'Angleterre. Haendel fait découvrir aux Britanniques, qui ne connaissent guère que les semi-opéras dans la lignée de ceux de Purcell, l'opéra italien, un genre dont ils ignorent pratiquement tout, et dirige la Royal Academy of Music à Haymarket. En 1739, il délaisse l'opéra pour l'oratorio, abandonne les modèles allemands et italiens et crée l'oratorio anglais. On peut assimiler ce genre nouveau à un ouvrage lyrique représenté au théâtre, sans mise en scène ni décors et pas nécessairement fondé sur les Écritures, où les chœurs tiennent un rôle essentiel. Il atteint son apogée avec *Le Messie*, qualifié par le musicologue Jean-François Labie d'« opéra métaphysique ».

Le chef



Christophe GESSENEY

Christophe Gessény dirige le Chœur Vivace depuis 1985. De nombreux concerts ont dès lors fait vibrer et évoluer le chœur. Tant les grandes œuvres d'oratorio présentées à la Cathédrale de Lausanne que plusieurs incursions dans des genres différents tels que l'opérette, les *Carmina Burana*, une version de *Didon et Enée* mise en espace

ou encore des œuvres en création, sans oublier des tournées du chœur en Allemagne, en Catalogne et en France, témoignent d'une riche collaboration et de l'envie d'approcher la musique sans cesse sous des angles différents. Christophe Gesseney dirige également l'Ensemble Vocal Euterpe, l'Ensemble Choral de la Côte ainsi que les Stages d'été Musique-Montagne.

Pour en savoir plus sur sa biographie, sa discographie et les repères chronologiques de sa riche carrière, veuillez consulter :

http://www.musique-montagne.com/cv_ch_gesseney.



En 1860, à Lausanne, un professeur de musique réunissait chez lui 16 amateurs de chant : l'Union Chorale était née. Elle a pris le nom de Chœur Vivace en 2001 et, pour célébrer dignement le double anniversaire de ses 150 ans et des 25 ans de Christophe Gesseney à sa direction, a mis sur pied un riche programme. Une création commandée au compositeur Thierry Besançon, *Un matin sur le Mont Chevelu*, a été présentée en février

2010, avec des œuvres de Bernstein, de Schubert et de Schumann, *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms a été donné en avril avec le Chœur Bach, sous la direction d'Andras Farkas. *Le Messie* de G.F. Händel vient clore en beauté à la Cathédrale de Lausanne cette année exceptionnelle.

Pendant de nombreuses années, l'Union Chorale de Lausanne (UCL) est un chœur d'hommes, que dirigent des chefs renommés tels H. Lang, C. Hemmerling et R. Mermoud. En 1943, l'UCL et le Chœur de Dames de Lausanne s'unissent pour interpréter des grandes œuvres d'oratorio, puis ils fusionnent en 1982 et deviennent un chœur mixte, toujours sous le nom d'Union Chorale.

En 1985, Christophe Gesseney est nommé à la direction de l'ensemble et lui donne une nouvelle impulsion. Il le fait d'abord travailler a cappella, puis le prépare à chanter de grandes œuvres du répertoire choral, avec instruments et solistes. Interprétée en 1993, la *Passion selon saint Jean* de J. S. Bach, se révèle être l'œuvre marquante qui décide de la nouvelle orientation et du style du chœur.

Dès lors les interprétations d'œuvres diverses et célèbres s'enchaînent : l'*Oratorio de Noël* de Bach, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Elias* de Mendelssohn, les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, le *Requiem* de Mozart, la *Création* de Haydn, *Carmina Burana* d'Orff, le *Requiem* de Duruflé, le *Magnificat* de Vivaldi, la *Messe en sol* de Schubert, le *Requiem* de Rutter, la *Misa Criolla* de Ramirez, la *Missa solemnis* de Lancen, le *Stabat Mater* de Dvorak, la *Messe en ut mineur* et le *Regina Coeli* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini.

En 2006 et 2007, le chœur goûte les joies de l'opérette en chantant des airs de Gounod, Rossini et Offenbach et relève un défi en interprétant *Didon et Enée* de Purcell dans une mise en espace de Gérard Demierre. En février 2008, il s'associe à l'Ensemble Choral de la Côte pour *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, puis à nouveau en avril/mai 2009 pour donner la *Messe en si* de Bach à la Cathédrale de Lausanne, à la Cathédrale de Genève et à Nyon.

Le chœur est régulièrement accompagné de musiciens, d'ensembles ou d'orchestres réputés. Il se plaît aussi à interpréter des œuvres de compositeurs romands : *Tibi Gloria Domine* de D. Gesseney-Rappo, *Sonafonia* d'A. Auberson.

Pour en savoir plus : <http://www.choeurvivace.ch/>

Les solistes



Sophie GRAF, soprano

Après des études musicales en Suisse, Sophie Graf étudie deux ans dans le cours *Postgraduate* de la Guildhall School of Music & Drama à Londres. Elle a étudié à la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow, où elle obtient un master d'opéra avec distinction.

Tout au long de sa carrière, Sophie Graf remporte de nombreuses distinctions : prix *Jaccard-Villard* en Suisse, prix *David Kelly* à la compétition internationale Mozart au Royaume-Uni, prix d'interprétation de l'opéra français lors du concours des Saints-Anges à Paris, prix *Margaret Dick* en Ecosse, *Excellence Award* de la Chevron Texaco, sans oublier un prix de finaliste lors du concours international de Verviers en Belgique. Elle interprète des rôles tels que Naiade dans *Ariane à Naxos* à Nice, Gilda dans *Rigoletto* à Dijon, Leila dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet à Tours, Rita de Donizetti à Lausanne, Frasquita dans *Carmen* à Toulouse, ainsi que Gasparina dans *La Canterina* de Haydn et Frau Herz dans *Schauspieldirektor* de Mozart. En novembre et décembre 2009, elle chante Laoula dans *L'Etoile* de Chabrier au Grand-Théâtre de Genève.

Tout comme Christophe Einhorn, Sophie Graf a accepté de chanter avec le Chœur Vivace lors des deux concerts anniversaire de 2010. En février, elle interprète *Mirjams Siegesgesang* de Schubert, des extraits de *Candide* de Bernstein, en duo avec Christophe Einhorn, et surtout tient brillamment le rôle de la Fairy Queen dans l'oeuvre de Thierry Besançon *Un Matin sur le Mont Chevelu*, créée à l'occasion des 150 ans du chœur Vivace.



Fabián SCHOFRIN, contre-ténor

Né à Buenos Aires (Argentine), Fabián Schofrin étudie d'abord le violoncelle, puis le chant. Il vient en Europe en 1993 et se perfectionne au Centre de Musique Ancienne de Genève et à La Schola Cantorum de Bâle. Il collabore avec plusieurs ensembles: Akademia (F. Lasserre), La Sfera Armoniosa (M. Fentross), L'Accademia Bizzantina (O. Dantone), Elyma (Gabriel Garrido), Les Arts Florissants (W. Christie), Concerto

Italiano (R. Alessandrini), et Ricercare (P. Pierlot). Il chante également sous la direction de chefs tels que J.-M. Aymes, R. Clemencic, G. Martinez et A. Parrot.

Membre fondateur en 2006 de Cappella Mediterranea (en résidence au CCR d'Ambronay), il interprète avec cet ensemble, dirigé par L. García-Alarcón, *La Selva Morale* de Monteverdi pour la RSR et enregistre des *mottets* et *madrigaux* de P. Philips, des *madrigaux* de Barbara Strozzi et de Monteverdi, *Didon* et *Enée* de Purcell, *Judas Maccabée* de Haendel. A l'opéra, il chante des rôles très divers notamment Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi; le

Général Lepidus, dans *Il Tito*, de Cesti ; Mercurius dans *La Didone* et le Général Delmiro dans *L'Hipermestra* de Cavalli ou encore la Sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell.

Au nombre de ses projets: *L'Oratorio de Noël* de J. S. Bach, les *Vêpres* de Vivaldi, des madrigaux de Sigismond d'India et de Monteverdi, *Ottone* dans *Agrippina* opéra de G. F. Haendel à l'Opéra de Monaco, *Siface*, dans *Scipione L'Affricano*, opéra de F. Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées, un récital de musique vénitienne avec Anne-Sophie von Otter à Paris et Bruxelles. Il compte en outre une importante discographie à son actif.



Christophe EINHORN, ténor

C'est au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe d'Elisabeth Dillenschneider, que Christophe Einhorn obtient une médaille d'or de chant, parallèlement à un diplôme universitaire en musicologie. Il se perfectionne ensuite au Studio Versailles Opéra, dirigé par René Jacobs et Rachel Yakar, puis avec Ernst Haefliger, Nicolai Gedda et Scot Weir.

Après un début au Théâtre des Champs-Élysées, Christophe Einhorn chante dans de nombreuses réalisations scéniques baroques et romantiques, notamment la *Flûte enchantée* de Mozart sous la baguette de S. Kuijken, et jusque dans des compositions contemporaines. Avec l'Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz, il fait une tournée au Japon dans le *Requiem* de Mozart et la *Passion selon Saint-Jean* de J. S. Bach.

À son actif figurent plusieurs enregistrements radiophoniques et TV ainsi qu'une discographie comprenant notamment : *Castor et Pollux* de Rameau, *Kantate BWV 78* et *Messe BWV 236* de J.-S. Bach, *Stabat Mater* de Beck, *Renard* et *Les Noces* de Stravinsky, *Le Mystère de la Nativité* de Frank Martin, *Les Diamants de la couronne* d'Auber, ainsi que *Pierre le Grand* de Grétry.

Après la *Petite Messe solennelle* de Rossini, interprétée en mai 2007, Christophe Einhorn nous fait une fois encore l'honneur et l'amitié de chanter avec le Chœur Vivace lors des deux concerts anniversaire 2010. En février dernier, il interprète des lieder de Schubert, des airs de Bernstein, en duo avec Sophie Graf, et le rôle du barde Purcell dans la création de Thierry Besançon *Un Matin sur le Mont Chevelu*.

Christophe Einhorn privilégie avant tout les grandes œuvres liturgiques de Bach et le répertoire d'oratorio : *Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, *Elias* de Mendelssohn. On se souvient de sa prestation magistrale dans la *Passion selon saint Jean*, à la Cathédrale de Lausanne en 2007, qui lui a valu d'être qualifié d' "Évangéliste né" par la presse. Dans cette nouvelle interprétation du *Messie* de G. F. Haendel, Christophe Einhorn nous

permettra d'apprécier une fois encore les multiples facettes de son immense talent.



Matteo BELLOTTO, baryton

Après un diplôme de clarinette et de didactique de la musique au conservatoire de Bologne, Matteo Bellotto s'oriente vers le chant sous la direction de Luisa Vannini. Il privilégie le répertoire baroque et collabore avec des chefs éminents tels G. Garrido, F. M. Bressan, D. Fasolis, E. Gatti, R. Alessandrini et C. Cavina. Avec ce dernier et l'ensemble La Venexiana, il effectue plusieurs tournées aux Etats-Unis et au Japon. En 2007, il interprète à plusieurs reprises le rôle de Pluton dans l'*Orfeo* de Monteverdi sur les grandes scènes européennes. En 2008, il est Sénèque dans le *Couronnement de Poppée* au Festival de Herne et enregistre les messes de Bach sous la direction de Gustav Leonhardt.

Il collabore volontiers avec l'orchestre et le chœur de la Radio suisse italienne, avec lesquels il enregistre, comme soliste, un *Vespro* de Cossoni, l'opéra *Agnese de Paer* et l'opéra *Ercole Amante* de Cavalli.

Il participe régulièrement aux festivals de musique baroque les plus renommés : Festival Monteverdi de Crémone, Festivals d'Ambronay, Bruges, Buenos Aires, Wroclaw ou Tokyo.

Il enregistre les musiques sacrées et oratorios de Vivaldi, Stradella, Colonna, Monteverdi, Pasquini, Corbetta, Schutz et Brunelli pour diverses firmes discographiques. Parallèlement, il se consacre à la musique contemporaine : création en 2004 des musiques de G. Bryars avec l'ensemble suisse Vox Altera, *Les Noces* de Stravinsky, Pilate dans la *Passion du Christ* de G. Facchinetti, Superman dans l'opéra *Mister Me* de L. Mosca, ou encore, plus récemment, dans l'opéra *Il Processo continua* de F. Hoch et dans *Gesualdo considered as a murder* de L. Francesconi. Consulter aussi : www.matteobellotto.com

Ensemble FRATRES

L'Ensemble Fratres est un groupe à géométrie variable qui, depuis quelques années, rassemble des musiciens engagés dans une recherche sonore et esthétique passionnée et initiée par le luthier Luc Breton, le claveciniste et pianofortiste Michel Kiener et l'ingénieur du son Jean-Daniel Noir. Il privilégie l'apprentissage fondamental des langages baroques et classiques et s'offre également des incartades dans les répertoires romantiques et modernes.

L'Ensemble Fratres réunit des instrumentistes et chanteurs aguerris, alliés aux membres et à l'expérience du Quatuor Fratres (1^{er} prix du Concours Musica Antiqua de Bruges, 2006) ; il est rejoint par de jeunes musiciens issus de différents horizons, souhaitant s'engager dans un travail spécifique, de longue haleine.

Il se produit régulièrement en concert dans des programmes de musique de chambre, dans des formations orchestrales et avec différents ensembles vocaux. En 2010, il a interprété, entre autres, des sonates en trio de H.I.F. Biber et J.Rosenmuller, des sonates pour violon et piano de W.A. Mozart, des trios avec piano de F. Schubert, des quatuors et quintettes à cordes de L. Boccherini, les *Quatre Saisons* de Vivaldi, le *Requiem* et la *Messe du couronnement* de Mozart et les *Funérailles de la Reine Mary* de H. Purcell.

L'Ensemble Fratres propose une transmission de ses acquis et une réflexion sur la problématique du langage musical et entreprend également une activité pédagogique dans le cadre des Ateliers Musicaux d'Amarcordes, tout au long de l'année au Moulin En Clarens (www.moulin-en-clarens.com). Il a le privilège d'être accueilli comme ensemble en résidence dans la saison Amarcordes à Dardagny en 2010-2011. Un terrain de choix pour développer ses capacités et faire fructifier ses ressources ponctuées par des concerts d'une grande exigence artistique.